

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ

Обучение детей рассказыванию по картине является одним из направлений работы по формированию связной речи. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Для методики обучения рассказыванию по картине существенное значение имеет понимание особенностей восприятия картин. Предметные картины располагают к занятиям номенклатурного характера, связанным с перечислением и описанием качеств и особенностей изображения предмета.

Сюжетная картина наталкивает ребенка на рассказ, связанный с интерпретацией действия.

Рассмотрим и сопоставим характерные черты, свойственные повествованию и описанию, различающие эти рассказы.

<i>Повествовательный рассказ</i>	<i>Описательный рассказ</i>
<p>а) имеет сюжет и фабулу;</p> <p>б) передает события в определенной временной последовательности</p> <p>в) примерная структура рассказа: начало (экспозиция) – знакомство с героями, обстановкой; завязка – с чего начинается повествование, события, где и когда происходят события рассказа; развитие действия – изложение последовательности событий, эпизодов...; кульминация – момент наивысшего напряжения; окончание – развязка, итог повествования;</p> <p>г) структура плана, вытекающая из структуры рассказа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - О ком этот рассказ? - Когда происходит действие в рассказе? - Где оно происходит? - Что делают герои (что с ними происходит)? - Отношение к происходящим событиям (действиям); <p>д) речь менее эмоциональная, более простая, с преобладанием существительных и глаголов;</p> <p>е) более легкий, как для восприятия, так и для составления, чем описательный рассказ.</p>	<p>а) не имеет сюжета и фабулы;</p> <p>б) отсутствие временной последовательности – отношения одновременности;</p> <p>в) примерная структура рассказа: название предмета или явления, описываемого в рассказе; характерные признаки предмета или явления (внешние и внутренние); назначение предмета или явления и как с ним взаимодействовать; какую приносит пользу; отношение к данному предмету или явлению;</p> <p>г) структура плана, вытекающая из структуры рассказа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто это или что это? - Характерные признаки предмета или явления. - Внешний вид (форма, цвет, размер, материал...). - Назначение (где используется, какую приносит пользу...). - Отношение к описываемому; <p>д) речь более образная, с большим количеством признаков предметов (прилагательных) и признаков действий (наречий);</p> <p>е) значительно труднее для составления, чем повествовательный.</p>

Требования к картине

- Интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.
- Реалистичное изображение.
- Картина должна быть высокохудожественной.
- Доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка).

Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине

- Составление описательного рассказа по предметной картине.
- Составление описательного рассказа по сюжетной картине.
- Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине.
- Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин.
- Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.
- Творческое рассказывание по сюжетной картине.

Требования к рассказам детей:

- точная передача сюжета;
- самостоятельность;
- образность;
- целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий);
- наличие связей предложений и частей рассказа;
- выразительность; умение интонировать; акцентирование наиболее значимых слов; плавность речи;
- фонетическая четкость каждой фразы.

Занятия в младшей группе

Цели

1. Научить рассматривать картину, формировать умение замечать в ней самое главное.
2. Постепенно перейти от занятий номенклатурного (Е. П. Тихеева) характера, когда дети просто перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Структура занятия

Часть 1. Рассматривание картины с помощью вопросов воспитателя.

Часть 2. Заключительный рассказ воспитателя, являющийся образцом для детей.

Основной прием проведения занятия — беседа.

К рассказыванию по картине дети подводятся постепенно.

Используются дидактические игры с предметными картинками:

- Подобрать пару к указанной картинке. Назвать предмет, сказать, какой он и что с ним делают.
- Игра «Прятки» (картинки прячут - расставляют по разным доступным местам, дети находят их, приносят, называют).

Возможно чтение воспитателем какого-либо авторского рассказа.

Перед показом картины необходимо вызвать у детей интерес к ней.

Очень важно мотивировать речевую деятельность детей.

Можно предложить внимательно посмотреть на картину, запомнить ее, а дома нарисовать. К концу года становится возможным переход к самостоятельным рассказам детей (как правило, они полностью воспроизводят рассказ воспитателя).

Характерные особенности занятий

- Чередование хоровых и индивидуальных ответов.
- Обязательное наличие эмоциональных и игровых приемов.
- Использование литературных и художественных вставок.

Возможные приемы

- Игра «Расскажи кукле».
- Выбор объекта описания.
- Показ игрушки, идентичной персонажу картины.
- Инсценировка (в гости к детям приходят кукла, собачка, и дети разговаривают с ними).
- Предложить ребенку встать на место того, кто нарисован («Как будто это мы гуляем», «Как будто это наш котенок»).

Занятия в средней группе

Цели

1. Подвести детей к составлению небольшого связного повествования.
2. Развивать монологическую речь.

Виды рассказов по картине

- Описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам.
- Рассказывание по серии сюжетных картин (только после того, как дети научатся описывать предметные и сюжетные картинки).

Характерные особенности занятий

• Рассказ по вопросам воспитателя (коллективный или совместный рассказ воспитателя и одного ребенка). В конце занятия, подводя итог всем высказываниям, воспитатель дает свой рассказ.

- Рассказывание по образцу («Расскажите, как я»).

Требования к рассказу-образцу: должен отражать конкретное содержание, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно, быть интересным, коротким, законченным.

• В конце года, если дети научились рассказывать по образцу, можно постепенно усложнить задание, подводя к самостоятельному рассказыванию.

• Рассказ по плану (например, «Таня и голуби»: где гуляет Таня, что она делает, во что играет, что видит за забором? И т.п.).

Структура занятия

- Рассматривание картины.
- Беседа, уточняющая основное содержание картины и ее детали.

- Рассказ воспитателя (можно дать описание одного персонажа, а остальных дети описывают самостоятельно).

- Помощь воспитателя (пояснения, касающиеся последовательности описания, словаря, связи предложений).

Рассказ по серии сюжетных картин

- Рассматривается и описывается каждая картина из серии.
- Выделяются начало, середина, конец развивающегося во времени сюжета.
- Высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.

Занятия в старшей группе

Цели

1. Учить детей правильно понимать содержание картины.
2. Воспитывать чувства (в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т.д.
3. Учить составлять связный рассказ.
4. Активизировать и расширять словарный запас.
5. Развивать внимание, память, инициативность, мышление.

Характерные особенности занятий

- Повторный просмотр картины, уточнение основных моментов сюжета.
- Приемы: вопрос, план, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания.
- Руководящая роль воспитателя в понимании и правильном выполнении задания («Тебе сказали «расскажи», а ты одно слово сказал»; «Нужно придумать, что дальше было. Самому придумать, потому что на картине это не нарисовано», «Я дала задание рассказать про этих ребят, а ты о другом рассказываешь»).
- Рассказ воспитателя (не простое его воспроизведение, а обобщенное). Образец чаще всего касается части картины, наиболее трудной, менее яркой, а потому и незаметной для детей.

Приемы составления коллективного описательного рассказа по серии картинок

- Начало составляет воспитатель, заканчивают дети.
- Начинает один ребенок, продолжает другой.

Составление описательных рассказов

- Подбор названия картины (задания типа «Как назвал художник эту картину?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?»).
- Характеристика самого существенного и деталей.
- Придумывание начала или конца к сюжету, изображенному на картине.
- Вопросы детям по сюжетной линии повествовательного рассказа.
- Составление коллективного рассказа по картине:
 1. Дети придумывают, что с героями было раньше.
 2. Излагают события, изображенные на картине.
 3. Придумывают последующие действия, поступки и приключения героев.
- Включение элемента соревнования: рассказ какой группы окажется наиболее интересным?
- Оценивание рассказов товарищей как по содержанию, так и по форме, замечание удачных слов и выражений, точно отражающих содержание картины или метко характеризующих события, которые предшествовали изображенному.

Одну и ту же картину можно использовать в течение года несколько раз, но при этом ставить разные задачи, постепенно усложняя их. После того как дети овладеют навыками свободного рассказывания, можно предложить им две или несколько картин (уже виденные и даже новые).

Творческое рассказывание по картине

В порядке возрастания сложности:

- Составление рассказа с добавлением последующих событий.
- Составление рассказа с заменой объекта.
- Составление рассказа с заменой действующего лица.
- Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
- Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
- Составление рассказа с добавлением объекта.
- Составление рассказа с добавлением действующего лица.
- Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
- Составление рассказа с изменением результата действия.
- Составление рассказа со сменой времени действия.

Предварительная работа

Анализ содержания картины: установление места действия, времени действия, свойств объектов и предметов, целей действия каждого персонажа, причинно-следственных связей между объектами и явлениями.

Составление рассказа по картине

Приемы

- Перед составлением рассказа воспитатель объясняет ребенку, что будет записывать каждое правильно составленное им предложение.
- При составлении рассказа воспитатель следит за его связностью, последовательностью, объяснением причинно-следственных взаимосвязей (не только что и когда происходит, но и почему).
- При необходимости помогает ребенку, исправляет неточности, добавляет слова и выражения.
- Если ребенок не может составить рассказ, взрослый составляет его, а ребенок после прослушивания воспроизводит.

Планирование творческого рассказа

- Трансформация сюжета в соответствии с видом творческого рассказывания.
- Обсуждение замысла.
- Выбор зачина, кульминации, развязки (начала, середины, конца истории).
- Составление «предикативной цепочки» (перечень глаголов, соответствующих, последовательно разворачиваемым действиям и называемых ребенком с целью составления программы, плана развернутого высказывания).
 - Построение плана изложения (можно в графическом варианте).
 - Установление объекта для прямой речи.
 - Придумывание заголовка к рассказу.

Приемы

- Объяснение задачи изменения сюжета картины (добавление последующих событий, замена объекта и т.д.).
- Ребенок придумывает название рассказа, чтобы в ходе рассказывания соотносить содержание с заглавием.
- Осознанное и последовательное называние всех действий в предполагаемом рассказе.
- Составление ребенком графического плана (рисунки — символы основных этапов повествования).
- Уточнение слов, с которых ребенок начинает рассказ («Однажды...», «Как-то раз...», «В один летний день...»).
- Уточнение финальных фраз, в которых отразится мораль либо основной смысл высказывания.
- На первом этапе — образец рассказа.
- Запись рассказа взрослым для обсуждения и оценки.

Анализ и оценка творческого рассказа

- В соответствии с целью занятия.
- Такт, корректность, доброжелательность оценки взрослого и разумная требовательность.
- Одобрение высказываний.
- Ошибочные слова не повторять или обсуждать. Их необходимо заменить правильными в собственной речи, а затем предложить ребенку повторить фразу целиком.

Рассматривание пейзажных картин

- Предварительная работа — наблюдение разнообразия и красоты окружающей природы.
- При рассматривании целесообразны вопросы:
 - Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес (про деревья, луг...)?
 - Почему художник так назвал свою картину?
 - Что художнику кажется интересным, красивым?
 - «Про что?...», «О чем?...».
- Использование музыки и поэзии!
- Активизация опыта детей (Какое у вас бывает настроение, когда вы играете в снежки, когда нет мамы дома, КОГДА вы болеете?).
- Рассказ-образец воспитателя или литературный образец.
- В начале и в ходе занятия ВОСПИТАТЕЛЬ может сказать несколько СЛОВ О художнике, написавшем картину.
- Сравнение разных по настроению картин.

Занятия в подготовительной к школе группе

- Используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве образца часто используется художественное произведение.
- Рассматривание картин осуществляется по частям.
- Используются творческие задания, детям предлагается самим задавать вопросы.
- Активизация словаря, обогащение образными выражениями.
- Воспитатель может начать рассказ об одном эпизоде, дети продолжают. Можно использовать указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет.
- После пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.

- Образец предлагается лишь в том случае, если дети плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

Рассматривание натюрмортов

- Вывешивается несложная картина с изображением посуды, цветов, фруктов. Воспитатель воспроизводит эту картину на столе, разложив соответствующие предметы примерно так, как они нарисованы на картине.
- Составление натюрморта детьми с одновременным описанием: цвет, сочетание красок, фон, форма предметов. Затем это все сравнивается с картиной.
- В конце года самостоятельное описание натюрмортов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. И.Л. Саво. Обучение дошкольников рассказыванию по картине как одно из направлений работы по формированию связной речи/ Дошкольная педагогика - №6, 2009. – с. 14 – 16.
2. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – с. 48.
3. В.П. Глухов. Методика формирования связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М.: МГОПУ, 1995. – с. 126.